

VIDéOTHÈQUE acquisitions :

Septembre 2014

Films documentaires :

- Habitations Légèrement Modifiées (Guillaume Meigneux, 2013) (enquête sociale sur la réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre, Paris, 17^{ème} arrondissement)
- Les Visionnaires (Julien Donada, 2013) (témoignages autour de l'architecture utopique des années 1960 et 70 avec M. Ragon, Y. Friedman, C. Parent, P. Cook, H. Hollein, etc.)
- Le Corbusier (Yvan Demeulandre, 2014)
- Ecrin de design (Didier Oustrie, 2013) (Investigation des friches par l'agence LIN à Saint -Etienne)
- Une architecture qui construit aussi les enfants (Thierry Mercadal, 2013) (sur l'école Jean-Carrière à Nîmes)
- Architecture en Israël, conversations avec Amos Gitai (Amos Gitai, 2014)

- Paris, une géographie des révolutions (Eric Hazan, 2013) (Les Conférences du mardi, Ensapl, vol. 5)
- Grand Paris, l'exigence et l'utopie (Guy Burgel, 2013) (Les Conférences du mardi, Ensapl, vol. 6)
- Berlin 1/2, mémoire et urbanisme (Frédéric Lernoud, 2014) (collection « le dessous des cartes »)
- Berlin 2/2, capitale inachevée (Frédéric Lernoud, 2014) (collection « le dessous des cartes »)
- A quoi sert le patrimoine de l'Unesco ? (Frédéric Lernoud, 2014) (collection « le dessous des cartes »)

- Un été + 50 (Florence Dauman, 2011) (retour sur « Chronique d'un été », première enquête micro-trottoir menée par Jean Rouch et Edgard Morin en 1960 à Paris)
- La Nuit remue (Bijan Anquetil, 2011) (des réfugiés Afghans parvenus en France évoquent leurs parcours)

- Cartographies. Vol. 1 à 9 : interventions chorégraphiques en paysages urbains (Philippe Saire, Mario Del Curto, Bruno Deville, 2005)

- Piranèse, les prisons imaginaires (Bertrand Renaudineau, Gérard-Emmanuel Da Silva, 2014)
- Roy Lichtenstein (Eventhia Lachaud, 2014)
- Philippe Parreno (Yoan Zerbit, 2014) (sur l'exposition au palais de Tokyo de l'artiste plasticien P. Parreno)
- Orlan, et la chair se fait verbe (Fanny Dal Magro, 2012) (sur l'œuvre de l'artiste plasticienne Orlan)
- Sophie Calle, sans titre (Victoria Clay-Mendoza, 2012)
- Georges Braque, autoportrait (Michaël Gaumnitz, 2013)
- Berlin (Julian Schnabel, 2007) (captation d'un concert de Lou Reed à Brooklyn en 2006)

Fictions – Films essai – Cinéma expérimental – Art Vidéo – Analyses :

- Allemagne mère blafarde (Helma Sanders-Brahms, 1979)
- Apart together (Wang Quan'an, 2009)
- Archangel (Guy Maddin, 1990)
- A Touch of Sin (Jia Zhang-Ke, 2013)
- Et pour quelques dollars de plus (Sergio Leone, 1965)
- Le Mur invisible (Julian Pölsner, 2013)

- Carmel / Lullaby to my Father (Amos Gitai, 2010)
- Le Cinéma de Yann le Masson (Yann le Masson, 1961-1984)

- Emily Richardson, 6 films (Emily Richardson, 2001-2008) (6 films de l'artiste anglaise)

- Bill Viola, expérience de l'infini (Jean-Paul Fargier, 2013)

- Jean-Luc Godard, le désordre exposé (O. Bohler, C. Gailleurd, 2012) (l'expo Godard à Beaubourg en 2006)
- Jonas Mekas, I'm not a film Maker (Pierre-Paul Puljiz, 2012)
- Room 237 (Rodney Asher, 2012) (analyse du film "Shining" de Stanley Kubrick)